

## Zondag Cantate – zondag Zingt

Lezing: Psalm 98

In deze tijd na Pasen hebben de zondagen klinkende en veelzeggende namen. Vorige week: zondag Jubilate (jubelt) en volgende week zondag Rogate – bidt en vandaag zondag Cantate - zingt. In de zondagen na Pasen worden we opgeroepen om te zingen.

We lazen uit Psalm 98 : Zing voor de Heer een nieuw lied: wonderen heeft Hij verricht. Het zingen is maar niet een aardige bijkomstigheid in de kerk, een versiering aan de rand van onze diensten.

Nee, zingen is wezenlijk voor de kerkdienst en voor het geloof.

En daarbij kunnen wij ons afvragen:  
zingen we omdat we geloven óf is het eerder zo  
dat we zingen om te geloven?

En ik herinner mij een gezang uit mijn jeugd : ‘k Heb geloofd en daarom zing ik. Ik vond dat altijd al een wat vreemde regel. Alsof je geloof eerst een vast omsloten - bijna afgesloten geheel moest zijn voordat je zingen kon/zingen mocht?

Psalm 98 zegt het toch net iets anders:  
Zing voor de Heer een nieuw lied,  
wonderen heeft Hij verricht.

Het zijn Gods wonderen, Gods Woord en Gods daden,  
die het zingen in ons losmaken. Dáár ontspringt het lied;  
en ook al zouden wij niet meer geloven  
en de kerk moeten sluiten bij gebrek aan geloof en  
gelovigen,

dan nog zou -om met diezelfde psalm te spreken-  
de zee en alles wat daar leeft haar stem verheffen  
en de rivieren in hun handen klappen en de bergen  
jubelen voor het aangezicht van God.

Misschien kunnen we, moeten we het wel zó zeggen :  
het loflied gaat vaak vooraf aan ons geloof.

En we zingen ons geloof niet zo zeer uit, maar eerder  
drinken we het, al zingend, in.

Om het heel concreet te maken: je kunt dus heel goed  
gewoon meezingen in de kerk zonder dat je zo zeker  
weet óf je eigenlijk wel gelooft.

Het geloof is dan geen voorwaarde om het loflied te  
zingen, maar geloof kan een mogelijk gevolg van het  
zingen zijn.

Muziek en geloof.

Er is volgens mij een grote overeenkomst tussen muziek  
en geloof. Je kunt het er eindeloos over hebben en toch  
zul je nooit precies de goede woorden vinden om  
duidelijk te maken wat het precies is, en wat het voor je  
betekent, wat het met je doet in je leven. Net als bij  
liefde, bij geloven.

De kracht van muziek - en ook die van geloof en liefde  
overigens - is groot. Muziek spreekt tot de verbeelding en  
tot het hart of je nu jong of oud bent of ertussenin: voor

iedere leeftijd, voor iedere stemming, voor ieder gevoel is er wel muziek.

Als je vol energie zit en je wilt eens even goed aan het werk in huis: ramen zemen, vloeren dweilen, opruimen dan zet je andere muziek op dan wanneer je op de bank wilt bijkomen van een inspannende vergadering.

Je wilt andere muziek horen als je net een rot dag achter de rug hebt op school, op je werk dan wanneer je verliefd wakker wordt.

Muziek kan trouwens ook behoorlijk irriteren.

Kinderen die de muziek van hun ouders niet om aan te horen vinden, ouders die niet begrijpen wat hun kinderen nou zo mooi vinden aan wat zij 24 uur per dag via hun koptelefoon beluisteren.

Je hebt mensen die gruwen van Bach en mensen die zich niets mooiers kunnen voorstellen dan Bach.

Je hebt mensen in de kerk die genieten van het samen zingen bij het orgel en mensen die denken: 'O nee, he, toch niet alle coupletten van zo'n sloom kerklied.

'Niet voor niets is dat wat gezongen wordt of dat wat juist niet gezongen wordt in kerkdiensten vaak een bron van meningsverschillen.

En hoe zit het dan tussen muziek en geloof?

Misschien is het daarom zo belangrijk dat we in de kerk de lofzang gaande houden: Om de hoop te voeden, om het verlangen stem te geven, om te danken en God te loven. Daar komen we in het dagelijkse, wereldse leven zo weinig niet aan toe.

En daarbij kunnen wij ons ook afvragen of het leven en de wereld waarin we leven eigenlijk wel aanleiding geven tot zingen en lofzegging.

Want daarop kunnen we niet zonder meer met ja antwoorden. Maar we moeten ons dan ook goed realiseren dat de redenen voor de dank- en lofzegging ook niet in de wereld of ons leven liggen. Nogmaals Psalm 98: 'Zingt de Here een nieuw lied, want Hij doet wonderen.' Lof en dank ontspringen niet in eerste instantie aan de levenservaringen, maar wat God doet en wie God is maakt het lied in ons los. We zingen tegen de klippen van de levenservaringen, ook van de negatieve levenservaringen, op. En vandaar dat ook in de diepe schaduwen van het leven de lof van God niet verstomt en het zingen niet ophoudt. Ja, zelfs als we onze geliefden ten grave moeten dragen zingen we de lof van God- door onze tranen heen.

Muziek raakt vaak een religieuze snaar in mensen, muziek kan je in verbinding brengen met wat de zin, de oorsprong van leven is, met wat uitstijgt boven wat wij mensen kunnen bedenken.

Muziek kan je in verbinding brengen met God.

En het mooie is dat allerlei soorten muziek dat kunnen: dat kan klassieke muziek zijn, dat kan een kerkelijk gezang zijn, maar evengoed popmuziek.

Al zingend, al luisterend weet je soms even dat God er is.

En hoe weerbarstig kan het leven soms zijn, mensen kunnen elkaar, zichzelf en God in de weg kunnen zitten.

Een mens kan soms het gevoel hebben het contact met God helemaal kwijt te zijn, overgelaten aan zichzelf, teruggeworpen op zichzelf.

Misschien ook wel vervreemd van zichzelf, depressief, zwaarmoedig.

En dan kan muziek soms een therapeutische, helende werking hebben.

Door muziek kun je innerlijk in beweging gebracht worden, ontstaat er ruimte voor nieuwe mogelijkheden en ontwikkelingen. Soms kan muziek helpen om de mist in je hoofd te doen optrekken, om de nevelen in je ziel te laten wijken, om weer iets van de hemel te kunnen zien.

Het is zo'n menselijke ervaring:

het gevoel dat je 'van God los bent', dat je God kwijt bent, dat je niet meer kunt bidden, dat je niet meer kunt zingen omdat je te verdrietig bent, te wanhopig, te moedeloos, te kwaad, te ongelovig bent. Ik kan het niet, ik doe het niet.

Een ander moet het nu maar voor mij doen, zoals ik het op een ander moment misschien weer voor een ander kan doen.

'Al is mijn stem gebroken, mijn adem zonder kracht, het lied op and're lippen draagt mij dan door de nacht.'

Zoiets. Dat is goed, dat het niet altijd uit onszelf hoeft te komen, dat je gerust ook eens een tijd kunt stilvallen.

Heel letterlijk soms. Stilvallen.

Dat je je laaft aan de geestkracht, het geloof van anderen.

Dat is ook de kracht van een geloofsgemeenschap.

Zo kan God in ons midden zijn.

En we zingen niet alleen omdat we zo opgewekt en vrolijk zijn, maar we zingen ook omdat we een afstand willen overbruggen.

De afstand tussen Gods beloften van recht, vrede en geluk aan de ene kant

en onze wereld, ons leven aan de andere kant.

Er is in ons leven dikwijls een niet-zien, een niet ervaren van Gods goedheid in de wereld en in ons leven.

In deze dagen zijn we op weg naar het Pinksterfeest.

Dan vieren we dat Gods Geest bij ons, in ons wil zijn.

En Gods Geest komt onder andere tot ons in muziek, in een lied.

De Geest doet ons zingen en overbrugt zo de afstand tussen Gods beloften en ons vaak zo miserabele leven.

Juist omdat die afstand er is moeten we blijven zingen: want we zullen ons niet zonder meer neerleggen bij die tegenspraak, die er is, tussen Gods vrede en onze wereld.

De Geest houdt de moed erin; de Geest houdt de lofzang gaande. Ook in ons verdriet en ongeloof zijn we niet aan onszelf overgelaten.

De bemoediging van Gods Geest is ons beloofd.

Dat we in die kracht zullen zingen, vandaag en elke zondag,

alle dagen van ons leven.

Loosdrecht, GK, 14 mei 2017 hmp